

## PLASTYKA - zasady oceniania osiągnięć ucznia

1. Na plastyce oceniana jest kreatywność, wrażliwość na problemy, umiejętność ich dostrzegania, definiowania i rozwiązywania. Na lekcjach plastyki ważna jest zarówno ocena efektu końcowego w postaci rysunku, kompozycji malarskiej czy rzeźby, jak i sam proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel - zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych. Formy oceniania zapewniają uczniowi otrzymanie informacji na temat wyników własnej pracy oraz aktywizują jego rozwój skazując mu kierunek poprawy.
2. Na lekcjach można stosować następujące formy oceny:
  - 2.1. Wypowiedź (odpowiedź) ustna,
  - 2.2. wypowiedź pisemna: opis dzieła sztuki, sprawdzian (test luk, wyboru), quiz, krzyżówka,
  - 2.3. ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy;
  - 2.4. praca na lekcji,
  - 2.5. prace plastyczne wykonywane na konkursy
  - 2.6. inscenizacje, prezentacje,
3. Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:
  - 3.1. trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
  - 3.2. umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych,
  - 3.3. dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych,
  - 3.4. stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni,
  - 3.5. poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur,
  - 3.6. poprawność zastosowania perspektywy, staranność wykonania.
4. W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:
  - 4.1. zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
  - 4.2. trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
  - 4.3. umiejętność rozwinięcia tematu.
5. Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą sztuki oraz jego aktywność plastyczną, należy uwzględnić:
  - 5.1. stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
  - 5.2. aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń,
  - 5.3. porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
  - 5.4. stopień zainteresowania sztuką - udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień,
  - 5.5. zaangażowanie w pracę twórczą,
  - 5.6. stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych - twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych,
  - 5.7. oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych,
  - 5.8. stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie,
  - 5.9. celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej,
  - 5.10. indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

Ocena wiedzy, umiejętnego jej zastosowania i aktywności odbywa się na bieżąco i systematycznie w trakcie dwóch semestrów.

6. Nauczyciel stosuje skalę ocen bieżących według następujących przedziałów procentowych:

- 100% - cel
- 91-99,9% - bdb
- 75-90,9% - db
- 60-74,9% - dst
- 40-59,9% - dop
- 0- 39% - ndst

7. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SZKOLNE

- 7.1. Celujący - uczeń posiada wiedzę wykraczającą poza program nauczania, szczególnie interesuje się sztuką, twórczo rozwija swoje uzdolnienia plastyczne, w terminie oddaje prace plastyczne, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych i aktywnie uczestniczy we wszelkich projektach plastycznych szkoły.
- 7.2. Bardzo dobry - uczeń opanował wiadomości ze sztuki określone szczegółowo w poszczególnych działach programowych, potrafi zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną praktyce, samodzielnie interpretuje temat pracy praktycznej dodając swoją wizję, oryginalność i pomysłowość, starannie i w terminie wykonuje ćwiczenia praktycznie.
- 7.3. Dobry - uczeń w dobrym stopniu opanował wiadomości programowe z historii sztuki, potrafi wykonać zadania praktyczne, potrafi samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę w praktyce, prace plastyczne oddaje w terminie.
- 7.4. Dostateczny - uczeń opanował podstawowe wiadomości z historii sztuki, potrafi wykonać prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności, miernie wykorzystując nabytą wiedzę, mało efektywnie wykorzystuje czas pracy.
- 7.5. Dopuszczający - uczeń wykonuje ćwiczenia plastyczne o niewielkim stopniu trudności, mało angażuje się w wykonywanie pracy, posiada duże braki w opanowaniu podstawowych wiadomości z historii sztuki, jest niestaranny, nie oddaje w terminie prac plastycznych.
- 7.6. Niedostateczny - uczeń nie pracuje na lekcji, nie wkłada wysiłku w wykonywane prace, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i nie chce opanować podstawowych wiadomości programowych.

8. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

8.1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

8.1.1. praca plastyczna - w ciągu jednego tygodnia od daty otrzymania oceny,

8.1.2. odpowiedzi - nie podlegają poprawie,

9. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

9.1. W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał.

10. USTALENIA KOŃCOWE

10.1. Oceny są jawne.

10.2. Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.

10.3. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

10.4. Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu.

10.5. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe.

- 10.6. Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.
- 10.7. Finaliści, laureaci konkursów ogólnopolskich otrzymują na koniec semestru ocenę celującą.
- 10.8. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.
- 10.9. W stosunku do uczniów posiadających zaświadczenie o obniżonych kryteriach wymagań przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel ma prawo do innego oceniania.
- 10.10. Przed wejściem na lekcje należy wyłączyć telefony komórkowe oraz inne urządzenia telekomunikacyjne i pozostawić je w wyznaczonym miejscu.
- 10.11. Nie wolno ( bez zgody nauczyciela) rejestrować obrazu ani dźwięku z przebiegu zajęć.

*Opracowała:  
Małgorzata Powązka - Jacaszek*